

.printemps 13

EXPOSITION LE EXTE

EXPO

VUES D'ELLES

Une traversée artistique et temporelle
du 26 avril au 12 mai 2013
à la Villa Dutoit

VUES D'ELLES

Différentes générations de femmes artistes déclinent la question de l'identité féminine dans leur travail de création. Une traversée artistique et temporelle vue d'ELLES.

Oeuvre de Catherine Glassey

Madeleine Spierer, née en 1926, à Trieste (Italie) – Vit à Genève depuis 1939
Pratique Dessin et Peinture depuis l'enfance.
Dès 1945, fréquents séjours à Paris, contacts avec le monde de la peinture, voyages à Madrid, New York, Oslo, Pays-Bas, Allemagne, Belgique, Italie, séjours à Londres et plus récemment à New York (2001-2002) et à San Salvador – El Salvador, Amérique Centrale en 2004.

« Mon travail consiste à expérimenter encore et encore le rapport entre trait et surface, et entre rythme et couleur, afin de rendre visible la relation entre la vie intérieure et le monde extérieur. Il ne s'agit ni d'illustration, ni d'abstraction, mais de donner à voir la vie, par l'action des moyens picturaux. La peinture est mon chemin de vie. »

Présentation du travail

J'ai deux salles à ma disposition. Dans l'une, je présente un travail de modelage avec papier recyclé (boîtes à oeufs) sous forme d'installation (réalisation 2011/2012). Dans l'autre salle, j'utilise le grand mur pour y épingle une peinture à l'huile sur papier disposée sur une feuille plus importante (2012/2013). Sur les murs perpendiculaires, deux improvisations flottantes, réalisées en 2006 avec musiciens. Puis installation murale de morceaux flottants huile sur papier, afin de créer un espace très blanc sans fin, transformant la réalité du mur.

Carmen PERRIN Née en 1953 à La Paz, Bolivie

Vit et travaille actuellement à Genève, Suisse
En 1981 elle obtient son diplôme à l'Ecole des Beaux Arts de Genève et en 1986 elle commence à

enseigner dans cette institution. Dans le courant de cette même année, elle participe à une exposition au Musée Cantini à Marseille et s'y installe pour y vivre et y travailler pendant 8 ans.
En 1993 elle obtient la Bourse Landys et Gyr qui lui permet de vivre et d'occuper un atelier pendant une année à Londres. Elle y séjournera pendant 2 ans.
Actuellement elle vit et travaille à Genève et occupe aussi régulièrement un atelier en France.
Depuis les années 80, Carmen Perrin s'est imposée comme une artiste plasticienne qui réalise des sculptures. Dès les années 90, elle commence à travailler en relation de plus en plus étroite dans des contextes architecturaux et paysagers. Elle cherche à réaliser des oeuvres qui articulent des relations entre la lumière, les matériaux et les qualités architecturales et sociales de l'espace public. En 2005, elle décide d'interrompre sa

pratique de l'enseignement pour se consacrer entièrement à sa recherche artistique.

Actuellement elle travaille sur des projets liés à l'espace public et mène, dans l'atelier, une recherche qui articule étroitement la pratique de la sculpture et celle du dessin.

Virginie Delannoy

Née en 1969 à Paris, Virginie Delannoy vit et travaille à Genève.

Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1995, ses sculptures et installations se réfèrent à la distance, à l'accessibilité ou à l'inaccessibilité.

Les premières sculptures sont liées à son expérience de guide pour aveugle et questionnent des notions de proximité et d'éloignement. Ses travaux sont les représentations d'une accessibilité fabriquée et utopique liée au toucher et à la mesure physique du bras.

Des résidences de plusieurs mois, au Japon, Hollande, Etats-Unis, l'ont amenées à porter son attention sur la représentation du paysage et la cartographie. Si dans son expérience sensible, la découverte et la spécificité de chaque site sont primordiales, dans son travail, le paysage redevient une notion générale, un concept, lui permettant d'intégrer l'idée d'étendue et de distance. Quels que soient les techniques ou les matériaux utilisés (moulage de carte en relief thermotormée, grille, poster de paysage idéalisé), les travaux de cette époque font écran au regard ou au corps du spectateur.

Durant plusieurs années, Virginie Delannoy s'approprie l'espace en réalisant uniquement des pièces in situ.

Les installations répondent à l'architecture de lieux aussi variés que des appartements, des couloirs, des lieux d'expositions plus classiques, des cryptes et rondes.

Depuis 2005, date de son arrivée à Genève, les meubles ont pris une place centrale dans son travail. Elle les considère comme des espaces, des lieux à investir, les révèle comme tels et les transforme en suivant ou en contrariant leur style et leur histoire. En parallèle au travail présenté dans des lieux artistiques, elle monte des projets pour réaliser des meubles avec et pour des détenues.

Elle participe au collectif d'artiste CLARA

avec Emmanuel Aragon, Samuel Buckman et Gilles Picouet.

Présentation du travail

Lors de ma visite à la Villa Dutoit pour m'imprégner des lieux et préparer l'exposition, évoquer le lieu spécifique qui m'accueillait m'est apparu comme primordial.

Une armoire, installée dans la première salle du rez-de-chaussée fait référence au lieu d'habitation que fut cette maison de maître et à la vie quotidienne qui s'est déroulé dans ses murs et dont la Villa garde tant de traces et d'esprit.

Le contenu de l'armoire évoque le présent de la Villa, sa vocation de faire vivre une scène artistique ouverte et pluridisciplinaire.

J'ai demandé aux quatre artistes participant à l'exposition de me prêter des pièces afin de les installer dans l'armoire. Elles ont toutes répondues avec empressement, je me suis rendue dans leurs ateliers respectifs pour discuter et faire le choix ensemble.

L'armoire devient, dans le cadre du projet, à la fois un espace de mémoire, de rangement et de présentation.

Les œuvres se trouvent dans une position ambiguë, elles sont entreposées dans le meuble mais néanmoins visibles pour le visiteur, entre la mise en réserve et l'exposition.

Catherine Glassey, née en 1958,

Diplômée de l'E.S.A.V. de Genève, Vit et travaille à Genève et en Haute-Savoie.

Sculptures réalisées en papier, plâtre, tuyaux de plastique ou résine de polystyrene en s'inspirant de techniques d'artisanat populaire comme la dentelle, la broderie ou le tricot, sur le thème du corps ou plus récemment du lien entre le réel et les mots.

Présentation du travail

Depuis une trentaine d'années, mon travail de sculpture consiste à interroger la réalité du corps humain, essentiellement par le moulage de fragments.

Pour cette exposition, j'ai voulu rechercher une articulation autre de ces fragments, un agencement possible, plausible, à peine décalé. Mes objets sont conçus un peu à la manière des poupées d'autrefois, avec leur corps mou et la porcelaine précise et dure du visage et des mains.

Depuis des siècles, le corps est protégé du froid, entouré de laine le jour, enveloppé de draps et de plumes la nuit, c'est une habitude étonnante, peu touchée par la technologie, je trouve. Et depuis tout ce temps aussi, des femmes et des hommes ont mis au point une technique très simple, qui consiste à entrecroiser des fils ou des mailles, une forme de sculpture efficace et utile, transmise de génération en génération. Pour la terrasse de la villa, j'ai imaginé la dépouille d'un vêtement pour arbre fragile, qui ne servirait plus, abandonné au sol.

Louise Mestrallet, née en 1986,

à Annemasse, vit et travaille à Bruxelles. Elle est une artiste de la nouvelle génération qui utilise l'espace d'art comme lieu d'infiltration du système social afin de mettre en place des stratégies simples de déstabilisation et d'interrogation du spectateur. Elle manifeste de cette manière que la petite histoire et les anecdotes mineures imprègnent l'Histoire officielle, et ainsi la vitalisent et l'humanisent.

Présentation du travail

Nation, Patrie, cérémonie, pôles, ONU, OTAN, nationalisme, hymnes, mondialisation, conflit, amis, Sud, Nord, couleurs, Liberté, dictature, discours, information, président, territoire, globe, continent, colonisation, postcolonisation, immigration, vols spéciaux, passeport, permis, culture, déracinement, voyage, transit...

Moi, au fond, je préfère rester à la maison, en cousant et en écoutant de la musique.

Contact :

Villa Dutoit
Chemin Gilbert-Trolliet 5
1209 Petit Saconnex
Tél. +41 22 733 05 75
info@villadutoit.ch
www.villadutoit.ch

Exposition du 26 avril au 12 mai 2013

Ouverture : me-di 14h à 18h

Le fond fleuri est tiré de l'œuvre de Madeleine Spierer