

ORCHESOGRAPHIE



Tabulature pour dancer les branles doubles.

Air d'un branle double.

*Mouvements pour dancer
le branle double.*



Pied gaulche largy.

Pied droit approché.

Pied gaulche largy.

Pied droit ioinct.

Pied droit largy.

Pied gaulche approché.

Pied droit largy.

Pied gaulche ioinct.

Ces quatre pas
font double a
gaulche.

Ces quatre pas
font vn double
a droict.



LA DANSE AU TEMPS DE L'ESCALADE (ET AU-DELÀ) UNE CONFÉRENCE DANSÉE

DÓRA KISS, RECHERCHE EN DANSE
ET DIRECTION CHORÉGRAPHIQUE
BERNARD LESCAZE, HISTOIRE
FRANÇOIS MÜTZENBERG, MUSIQUE

Au temps de l'Escalade, la danse est pratiquée tant à la cour qu'à la campagne. Genève n'est pas sans en témoigner à sa manière. Gravures, traités pour ou contre la danse, textes de loi ou archives privées datant du XVI^e ou du XVII^e siècle sont maintenus dans les institutions de conservation de la ville de Calvin. Ces documents attestent qu'à Genève, les arts chorégraphiques sont certes parfois interdits, limités ou contestés par les uns, mais aussi très appréciés par les autres, en tant qu'art vivant ou que source d'inspiration. Et cette situation dure encore quelques siècles...

Événement : vendredi 3 décembre 2021 à 19h15.
La conférence sera suivie de la soupe et de la marmite
Entrée libre – chapeau à la sortie



Chemin Gilbert-Trolliet 5 • 1209 Petit-Saconnex
Tél. 022 733 05 75 • info@villadutoit.ch • www.villadutoit.ch

Bus 3: Trembley • 10: Bouchet • 22, 51 & 53: Mervelet • Tram 14: Bouchet

Avec le soutien de la Ville de Genève, Département de la cohésion sociale et de la solidarité
